

Conférence – la BD en noir & blanc **Mardi 20 Novembre 2018 – 19:00** -Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis



Passionné de BD ou tout simplement curieux ?

Le dessinateur Jean-Christophe Morandeau (alias Jicépol) vous fera plonger dans l'univers de la bande-dessinée en noir et blanc : ses origines, son rôle ou encore sa distinction par rapport à la bande-dessinée couleur. Il vous entraînera dans un tour d'horizon des grands maîtres du noir et blanc, avec un focus particulier sur Christophe Chabouté.

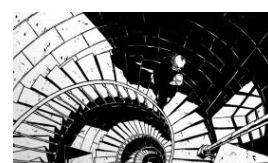
L'apprenti – Cie Les Méridiens **Mardi 27 Novembre 2018 – 20:45** De Daniel Keene - **Théâtre du Cormier**



Julien, un jeune garçon, trouve son père trop absent. Il se cherche alors un père de substitution, quelqu'un qui pourrait l'accompagner et qui l'aimerait pour ce qu'il est. Depuis la fenêtre de sa chambre, il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. De rendez-vous en rendez-vous, la pièce, nous livre des instantanés de la relation qui se tisse entre Pascal et Julien. Treize scènes qui se présentent comme des photographies témoins d'une relation qui évolue jusqu'à repousser

les frontières du possible et de l'impossible.

Tout seul(s) – Le LAABO & ATLAST **Mercredi 5 Décembre 2018 – 20:45** - **Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis**



Inspiré de Tout seul, bande dessinée de Christophe Chabouté

Un homme, surnommé Tout Seul, vit seul dans un phare depuis cinquante ans. Il y est né, difforme. Sans jamais le rencontrer, un marin le ravitaille en nourriture depuis la mort des gardiens du phare, ses parents. Tout seul imagine le monde à travers les définitions d'un dictionnaire. Presque muet, le roman graphique de Chabouté rend compte du silence et de

l'immensité de la mer par des aplats de noirs. C'est ainsi que Chabouté a choisi de représenter la profondeur de la solitude de son héros.

Electro Deluxe **Judi 24 Janvier 2019 - 20:45** - **Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis**



Meilleur groupe – Victoires du Jazz 2017

Depuis quinze ans, ELECTRO DELUXE revisite et bouleverse l'héritage jazz, soul, funk sur toutes les scènes mondiales. Après L'Olympia en octobre 2018, le Cormier lui ouvrira ses portes. Inclassable, c'est un groupe de cinq passionnés de musique et un son explosif, chaleureux, qui embarque un public de plus en plus nombreux. ELECTRO DELUXE s'est forgé une identité éclectique et libre, solidement ancrée dans les classiques du jazz, de la soul ou du funk, tout en envoyant un groove décapant et inattendu.

Noire - Collectif F71 **Judi 18 Avril 2019 - 20:45** - **Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis**



Roman graphique théâtral D'après Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin de Tania de Montaigne, éditions Grasset, 2015, prix Simone Veil

1955, Montgomery, Alabama. Claudette Colvin est une lycéenne, noire. Elle vit sous le joug des lois Jim Crow. Mais le 2 mars, dans le bus de 14 h30, Claudette refuse de céder son siège à une passagère blanche. Malgré les menaces, elle reste assise. Avec l'audace de ses 15 ans, Claudette fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la Ville en

justice. Autour d'elle gravitent des militants encore inconnus, Jo Ann Gibson Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King... Sur scène, une comédienne et une dessinatrice proposent une expérience empathique : devenir noire pendant la ségrégation, entrer dans la peau de Claudette Colvin.

Chute ! COLLECTIF LA VOLTE - **Mercredi 13 Mars 2018 20h30** - **Théâtre de Sartrouville**



Deux acrobates dissèquent l'expérience de la chute pour mieux raconter nos rêves d'envol.

L'envol, le point de suspension, la rotation, la chute : ces quatre étapes structurent n'importe quelle acrobatie de cirque. Ici, il s'agira de traverser les sensations du chuteur, de les décrire avec précision, de questionner avec humour cette expérience pour mieux se l'approprier. Car inévitable est le plongeon, la reprise de contact avec le sol, le retour à la réalité...

Par le biais d'un dispositif quadrifrontal – un ring bordé de gradins –, les spectateurs sont en prise directe avec le duo d'acrobates.

La vie devant soi Entre théâtre, marionnettes et musique, Simon Delattre adapte le roman majeur de Romain Gary, prix Goncourt en 1975. **Mercredi 16 Janvier 20h30** - **Théâtre de Sartrouville**



Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles.

L'altruisme, la solidarité et la générosité sont en effet au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. La foule pittoresque des personnages qui peuplent le récit est incarnée en scène par une série de marionnettes.